



Hassanzadeh, Khosrow *Terrorist: Reyhan*

Zeefdruk (320 x 200 cm) – acrylverf op canvas – 2004
Nodig: post-its

ROUTINE: 3-2-1 BRIDGE

1. 3-2

- ▲ Aan welke 3 woorden denk je bij het woord 'terrorist'?

De leerkracht maakt een lijst met enkele van deze woorden.

- ▲ Welke twee vragen komen in je op als ik zou zeggen dat 'Terrorist' de titel van een kunstwerk is? Schrijf dit op.

2. SEE

- ▲ Kijk nu 1 minuut stil naar het kunstwerk.
- ▲ Wat zie je?

Khosrow Hassanzadeh (1963) werd in de Iraanse hoofdstad Teheran geboren. Hij werkt voornamelijk met verf, foto's en collage. Al zijn werken hebben mensen als onderwerp, vaak vrouwen.

De titel van het kunstwerk is 'Terrorist'. De kunstenaar zegt dat het woord 'terrorisme' vaak wordt gebruikt, maar hij vraagt zich af wat een terrorist eigenlijk is. Worden onschuldige vrouwen als terroristen gezien alleen vanwege hun geloof en nationaliteit?

Het portret is gemaakt met een digitale fotocollage in Photoshop. De kunstenaar heeft ongeveer 100 zeefdrukstencils gebruikt waarop in een donkere kamer foto's zijn afgedrukt. Het doek bestaat uit twee delen die later aan elkaar zijn gelijmd. In Teheran was zo'n groot doek niet verkrijgbaar. De grootte van het werk is erg belangrijk. Het dringt zich op aan de kijker net als propagandaboodschappen op tv. Propaganda is het maken van reclame om op een bepaalde manier te denken.

3. 3-2

- ▲ Welke 3 woorden vind je goed passen bij dit kunstwerk? Schrijf dit op.
- ▲ Welke 2 andere vragen heb je nog? Schrijf dit op.

Bij het bespreken schrijft de leerkracht enkele vragen op.

Dit is een portret van Hassanzadehs zus, Reyhan. Het komt uit een reeks die gaat over zijn moeder en zussen. Reyhan zit en kijkt de camera in. De achtergrond van het portret is opgebouwd uit afbeeldingen die de kunstenaar bij haar thuis heeft gevonden: religieuze prenten en foto's. Op de achtergrond zijn ook twee imams te zien. Die verwijzen naar de pelgrimstochten die Reyhan naar hun graven heeft gemaakt. Rechts is ook een afbeelding van Reyhans man te zien.

Dit kunstwerk behoort tot de collectie van het Tropenmuseum.

4. BRIDGE

Is er door deze informatie wat veranderd in hoe je nu naar dit kunstwerk kijkt? Wat is hetzelfde/anders?

De leerkracht schrijft de ideeën op.

5. WHAT IF..?

- ▲ Wat als een kunstwerk als dit verboden zou zijn?

