





## Monet, Claude

### Wandeling op rotstoppen bij Pourville

Schilderij (66,5 x 82,3 cm) – olieverf op doek – 1882  
Nodig: papier

#### ROUTINE: CIRCLE OF VIEWPOINTS

##### 1. SEE

- ▲ Kijk langzaam in slingerbewegingen wat je tegenkomt.
- ▲ Wat zie je?
- ▲ Wat lijkt er te bewegen in dit schilderij? Hoe heeft Monet dit proberen te laten zien, denk je?

Claude Monet (1840–1926) was een Frans kunstschilder. Hij wordt gezien als de leider van de impressionisten. De impressionisten waren een groep schilders die schilderden wat ze voelden in plaats van hoe de dingen er echt uitzagen.

Korte, scherpe penseelstreken zijn gebruikt om het gras op de klif, de jurken en de zee in de verte te schilderen. Om een gevoel van beweging te krijgen heeft Monet geprobeerd om het effect van een zomerse wind na te bootsen.

##### 2. IDENTIFY VIEWPOINTS

- ▲ Maak een lijst met onderwerpen die op het schilderij te zien zijn. Denk hierbij ook aan objecten en de natuur.

*De leerkracht schrijft de onderwerpen op.*

##### 3. SELECT

- ▲ Maak vier of vijf groepjes. Ieder groepje kiest zelf een onderwerp. De groepjes mogen niet verraden aan de andere groepjes welk onderwerp ze hebben gekozen.

##### 4. THINK

- ▲ Wat zou jouw gekozen onderwerp vinden van wat er op het schilderij gebeurt, denk je? Bespreek dit in je groepje en schrijf je antwoord op onder het kopje 'Vinden'.

##### 5. QUESTION

- ▲ Wat zou jouw onderwerp zich misschien kunnen afvragen? Bespreek dit in je groepje en schrijf je antwoord op onder het kopje 'Afvragen'.
- ▲ Welk gezichtspunt is ingenomen? Ieder groepje vertelt nu hun antwoord op 'Vinden' en 'Afvragen'. De andere klasgenoten raden welk gezichtspunt (onderwerp) er is gekozen.

Monet schilderde vooral landschappen. Dit schilderij was geïnspireerd door een verblijf in de stad Pourville in Frankrijk, in 1882. De twee jonge vrouwen op de klif zijn misschien de dochters van de vrouw met wie hij later zou trouwen.

De tweede klif was er niet op het originele ontwerp, maar is later toegevoegd. Een röntgenfoto laat zien dat er een derde persoon bij was geschilderd maar deze heeft Monet verwijderd.

