



Verhoeven, Dries *Homo Desperatus*

Installatie (44 vitrines van ±100 x 50 cm) – vitrines, maquettes, mieren – 2014
Nodig: post-its

ROUTINE: I USED TO THINK... NOW I THINK...

1. MENING

- ▲ Kijk 30 seconden stil naar de foto.
- ▲ Wat vind je van de foto van dit kunstwerk?

2. THINK

- ▲ Waar denk je dat dit werk over zou kunnen gaan? Schrijf dit op een post-it.
- ▲ Wat als ik zou zeggen dat het kunstwerk niet de foto is maar een installatie?

Dries Verhoeven (1976) maakt grootschalige installaties en performances in musea en in de openbare ruimte van een stad. Hij daagt de bezoeker uit om zijn eigen wereld en belangrijke veranderingen in de samenleving te zien vanuit een totaal andere kant.

Mieren spelen de hoofdrol in 'Homo Desperatus'. Het werk gaat over het menselijk lijden in de 21e eeuw, zoals rampen. Op deze foto is de ramp te zien van de ingestorte kledingfabriek in Bangladesh.

3. COLOUR

- ▲ Welke kleur zou je kiezen om deze installatie samen te vatten? Schrijf dit op de post-it erbij.

De leerkracht hangt de post-its bij elkaar en bespreekt dit.

In deze installatie loopt de kijker langs 44 vitrines. In iedere vitrine is een schaalmodel van menselijk leed te zien. Voorbeelden hiervan zijn de kernreactor in Fukushima die zorgde voor een nucleaire ramp, een drugskliniek in Duitsland en een ingestorte kledingfabriek in Bangladesh. Elke vitrine wordt bewoond door een mierenkolonie. In de installatie leefden in totaal zo'n 70.000 mieren.

De mier is een insect dat alleen kan overleven in een groep die samenwerkt. Wanneer een nest instort ontwikkelen mieren in korte

tijd een nieuw systeem. In 'Homo Desperatus' onderzoeken de mieren ónze ingestorte nesten.

'Homo Desperatus' laat de kijker nadenken over zijn kijk op de lijdende mens. Kijk je als neutrale wetenschapper of als ramptoerist? En doet het ons nog iets als er aan de andere kant van de aarde de mensheid wat overkomt?

Dit kunstwerk was te zien in het Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch.

4. I USED TO THINK...

- ▲ Is er door de informatie wat veranderd in je mening over dit kunstwerk?
- ▲ Wat is hetzelfde/anders? Wissel dit uit in tweetallen.

Bij het bespreken schrijft de leerkracht de ideeën op.

5. WHAT IF..?

- ▲ Wat als deze installatie met andere dieren getoond zou worden?

