

Informatie over korte film festivals en handige tips

Festivalstrategie

Voor het insturen van je film naar festivals, is het verstandig om vooraf een route maken (een festivalstrategie). Welke festivals vinden wanneer plaats, wanneer zijn de entry dates? Houd er rekening mee dat entry dates geregeld wijzigen en dat sommige filmfestivals premières verlangen.

A-List & Launchpad Festivals

Wereldwijd zijn er duizenden filmfestivals. De belangrijkste festivals zijn de **A-list Festivals**. Een paar van deze festivals zijn extra belangrijk, de zogenaamde **A-List-Launchpad festivals**, festivals waar een korte film de beste start kan maken (dwz *gelanceerd* kan worden). Er is altijd veel persaandacht voor A – Festivals en er is vaak een groot aantal internationale filmprofessionals aanwezig vanuit de hele wereld, zoals festivalprogrammeurs, sales agents en kopers.

De belangrijkste internationale festivals die tevens korte films accepteren zijn (dit zijn *algemene* Launchpad festivals):

- Berlinale
- Cannes (*korte films <15 mins*)
- Venetie (*korte films <20 mins NB dit festival programmeert ongeveer 15 korte films dus kans is heel klein*)
- Locarno

De belangrijkste korte filmfestivals zijn (dit zijn Launchpad festivals specifiek voor *korte* films):

- Clermont-Ferrand (alle genres)
- Oberhausen (voornamelijk experimenteel)
- Annecy (animatie)

In Noord-Amerika zijn van belang:

- Sundance
- Tribeca
- AFI Fest
- Palm Springs Shorts Fest
- Toronto International Film Festival – Short Cuts (Canada)

De A-List-Launchpad festivals zijn de festivals die het eerste benaderd dienen te worden. Met welk festival je begint hangt af van het moment in het jaar waarop je film af is. Totdat bekend wordt gemaakt of je film door één van deze festivals wordt geselecteerd, is het beter om andere festivals even te negeren. Maar wacht ook niet te lang, een film is helaas beperkt “houdbaar” (doorgaans 1 jaar na completion date van de film in geval van Launchpad festivals). Mocht je film niet binnen redelijke tijd geselecteerd worden voor een Launchpad festival, ga dan direct door met de A-list festivals. Dit zijn ook allemaal goede festivals.

Premièrestatus

Kijk goed per festival en per sectie van een festival wat er gevraagd wordt betreffende de premièrestatus van je film, want dat kan per festival en sectie verschillen. En houd hier goed rekening mee bij het opstellen van je festivalstrategie en -tijdlijn. Een aantal A list- en launch pad festivals vragen een wereld- of internationale première status, dat betekent dat je daar alleen voor kunt inzenden wanneer de film nog nooit vertoond is (wereldpremière status) of nog nooit buiten het productieland (internationale première status) vertoond is.

Sommige festivals vragen alleen een nationale première (bijvoorbeeld Franse première = eerste vertoning in Frankrijk, Duitse première = eerste vertoning in Duitsland) of regionale première (bijvoorbeeld Noord Amerikaanse première = eerste vertoning in Noord Amerika).

Overzicht van A-List & Launchpad Festivals

Algemene info over festivals en een handig overzicht van de belangrijkste festivaldeadlines vind je op onze website: <https://www.eyefilm.nl/nl/professionals/see-nl/filmfestivals>

Tips en tricks met betrekking tot festival distributie van Go Short, VAF en Show Me Shorts FF:

<https://www.goshort.nl/en/professionalnews/how-to-get-selected-for-a-film-festival-here-are-the-7-best-tips/>
<https://www.vaf.be/internationale-promotie/gids-voor-afgestudeerde-filmmakers/tips-festival-distributie>
<https://www.showmeshorts.co.nz/posts/hitting-the-festival-circuit>

Handige sites waar je kunt zoeken op festival data, op soort festival, op land etc:

<https://film.britishcouncil.org/festivals>
https://www.shortfilm.de/events/event_tag/deadline/
<https://filmfreeway.com/>
<https://festagent.com/en/festivals>
<https://www.shortfilmdepot.com/>
<https://www.shortfilmconference.com/members/>

!!Fake Festivals!!

Met de opkomst van platforms als Filmfreeway en Shortfilmdepot is het helaas ook steeds makkelijker voor oplichters om frauduleuze en onbestaande festivals te presenteren op dergelijke platforms. Deze festivals bestaan alleen maar om submission fees op te strijken en bestaan dus niet echt. Soms bieden ze zelfs de mogelijkheid om tegen betaling awards te kopen. Omdat Filmfreeway en andere platforms een percentage krijgen van elke submission fee wordt tegen dit soort malafide praktijken helaas niet opgetreden. Het is dus van belang zelf zeer goed research te doen naar festivals. Reageer daarom ook nooit zomaar op een uitnodiging om je film in te schrijven voor een festival dat je niet kent, maar check eerst de website en reviews of check met See NL. Luister vooral ook naar de podcast die Cesar Majorana hierover maakte: <https://www.eyefilm.nl/kijk-en-luister/podcasts/op-de-vijfde-rij/op-de-vijfde-rij-in-de-wereld-van-scam-festivals>

Oscars en EFA

Door het winnen van een festival award op een door de Academy goedgekeurd festival kan een korte film (Live Action, Animated Short en Short Documentary) zich kwalificeren voor inzending naar de Oscars. Dit betekent dat een film dan geen Qualifying commercial run meer hoeft te doen in LA om mee te mogen doen aan de Oscar selecties!

Belangrijkste voorwaarde hierbij is dat de film bij het winnen van de Award, niet ouder was dan 2 jaar (volgens de completion date van de film). De lijst wordt jaarlijks bijgewerkt en staat op de website van de Oscars.

Combined list for all three Short Films categories (Short Film, Short Animation, Short Documentary):

https://www.oscars.org/sites/oscars/files/2024-05/97_Full_Qualifying_Festival_List_All_Shorts.pdf

De European Film Academy (EFA) heeft een *short film initiative* ingesteld, dit is een samenwerking tussen ongeveer 15 film festivals in Europa. Op elk van deze festivals wordt één Europese Korte film genomineerd voor de *European Film Academy Short Film Award*. Voor de actuele lijst met festivals, ga naar:

<https://www.europeanfilmacademy.org/industry/european-film-academy-short-film-network/>

Academy en EFA – festivals staan doorgaans allemaal ook op de festival A-lijst, toch is het handig om de lijsten te bekijken.

Ter overweging

Let bij het opstellen van een festivalstrategie ook op de inhoudelijke verschillen en accenten van de festivals: een toegankelijke-publieks film zal minder kans maken op een elitaire/high brow festival als Oberhausen, Cannes of Karlovy Vary. Kijk ook eens naar kleinere festivals, festival rondom een thema of vorm (bijvoorbeeld LGBTQI+, dans, festivals voor debuterende filmmakers), deze bieden weer andere mogelijkheden voor bijvoorbeeld netwerkontwikkeling of industry work shops of pitching. Bekijk voor meer inzicht in profielen van specifieke festivals ook de line ups van Nederlandse films op verschillende festivals: <https://see-nl.com/home/nl-now/>

Ondersteuning van See NL

Voor advies over de festivals kun je altijd bij ons terecht. Bijvoorbeeld in geval van gelijktijdige selecties voor belangrijke festivals, met name als je nog een première te vergeven hebt, kun je altijd met ons overleggen. Hou er wel rekening met grote drukte rondom de grootste festivals, waardoor het soms wat langer kan duren voor je antwoord ontvangt.



FILMS FROM THE NETHERLANDS

Voor algemene informatie over See NL, filmmarketing, sales en info over festivals, lees verder op onze website:

<https://www.eyefilm.nl/nl/professionals/see-nl>

Reisbeurzen

Afhankelijk van het festival waarvoor een Nederlandse film wordt geselecteerd, kan in sommige gevallen een reisbeurs aangevraagd worden voor de regisseur en/of producent. Een reisbeurs bestaat uit een bijdrage in de reiskosten (nooit 100%). De festivals waarvoor een reisbeurs kan worden aangevraagd staan op de See NL reisbeurslijst. Voor de reisbeurslijst, de voorwaarden en info over hoe een reisbeurs kan worden aangevraagd, ga naar:

<https://www.eyefilm.nl/nl/professionals/see-nl/financiele-ondersteuning>

SALES en Festival distributie

Sales

Je kan er ook voor kiezen om een sales agent te benaderen, een sales agent kan je helpen bij het verkopen van een film aan bijvoorbeeld (internationale) televisiezenders, VOD en online platforms en in flight aanbieders. In Nederland is er een sales agent die zich al jaren specifiek richt korte film en documentaires:

SND Films van Sydney Neter (info@sndfilms.com), www.sndfilms.com

Als er een omroep is betrokken bij de film, kun je het ook proberen bij Dutch Core (voorheen NPO Sales), maar zij nemen helaas haast geen korte fictie films meer: www.dutch-core.com

Het nadeel van een sales agent is dat je een deel van de opbrengt af zult moeten staan; een voordeel is dat je film plekken bereikt waar je zelf niet snel komt. Sydney Neter is bijvoorbeeld meer dan de helft van het jaar op reis en gaat veel grote filmfestivals af. In het algemeen is de beste manier om je films verkocht of gedistribueerd te krijgen ze zo zichtbaar mogelijk maken; dus ze naar zoveel mogelijk festivals sturen.

Voor meer informatie over sales agents en een uitgebreid overzicht van Europese sales agents, zie ook:

<https://www.eyefilm.nl/nl/professionals/see-nl/sales-agents>

En een overzicht van de bij het Short Film Conference netwerk aangesloten internationale sales agents:

<https://www.shortfilmconference.com/members/>

Festival Distributie

Er zijn in Nederland een aantal kleine distributeurs die - tegen betaling- films distribueren naar festivals. Het kan handig zijn om een festivaldistributeur in te schakelen als je zelf geen tijd hebt, maar wel een budget. De belangrijkste in Nederland zijn:

Kaboom Distribution

Films: voornamelijk animatie

Ursula van den Heuvel

ursula@kaboomfestival.nl

Kapitein Kort

Films: vooral films van beginnende filmmakers en producenten

Hidde de Vries

info@kapiteinmedia.nl

www.kapiteinkort.nl

Video Power

Films: Independent Documentaries, Animation, Experimental/Video Art and non-narrative Fiction films, max 30 minutes

Jade Wiseman

distribution@videopower.org

<https://www.videopower.eu/news/29/4/2024/distribution-open-call-2024>



LI-MA

Films: Artist's moving image en media art

Theus Zwakhals

theuszwakhals@li-ma.nl

<https://li-ma.nl/article/distributing-your-work/>

Voor een handig overzicht van internationale korte film distributeurs, zie ook de leden van het internationale netwerk voor korte film industry: <https://www.shortfilmconference.com/members/>

Vragen?

Mocht je vragen hebben, neem dan contact op met Edith van der Heijde (Internationale promotie manager Nederlandse korte en experimentele film) via edithvanderheijde@eyefilm.nl