

TALENTONTWIKKELING IN BRABANT

Van Hier & Verder



Informatie over de
expositie en het randprogramma

KUNSTLOC
BRABANT



Provincie Noord-Brabant

In Brabant wordt op een unieke manier samengewerkt aan de talentontwikkeling van creatief toptalent. Alle kunstenaars in de expositie en het randprogramma zijn verbonden aan een van de zeven 'talenthubs' van het programma TalentHub Brabant van de provincie Noord-Brabant en Kunstloc Brabant. Binnen TalentHub Brabant werken presentatie-instellingen, podia, festivals en andere ondersteunende instellingen samen met meer dan honderd talenten. Zo bouwen ze gezamenlijk aan een goed klimaat voor jonge, veelbelovende makers in Brabant.

Meer informatie:
www.talenthubbrabant.nl



Van Hier & Verder



16 september tot en met 14 november 2021 / LocHal Tilburg

Brabant barst van het talent en dat mag gezien worden. Daarom presenteert Kunstloc Brabant dit najaar enkele veelbelovende makers verbonden aan deze provincie. Sommige van hen timmeren internationaal aan de weg, anderen staan aan het begin van hun loopbaan. De expositie toont bijzonder werk dat bestaat uit uiteenlopende kunstvormen; van beeldende kunst tot letteren, van muziek tot theater en van film tot design.

Gedurende de looptijd van de expositie zijn extra activiteiten in de LocHal geprogrammeerd - zoals optredens en interviews - waarin nog meer talentvolle makers zich presenteren.

Overzicht makers in de expositie

Billie van Katwijk → Pagina 13

Daniel Arthuus → Pagina 12

Elianne van Elderen → Pagina 17

Hemaseh Manawi Rad → Pagina 10

Iris van der Meule → Pagina 26

Jeroen Duijf → Pagina 11

Lola Gielen → Pagina 08

Maureen Jonker → Pagina 09

Nando Dolleman → Pagina 18

Noortje Haegens → Pagina 06

Piet Van Dycke → Pagina 19

Programma korte films → Pagina 22

Remy Neumann → Pagina 07

Sandro van der Leeuw → Pagina 20

Vera van Wolferen → Pagina 25

Videocompilatie Music Hub Brabant → Pagina 21

Wessel Verrijt → Pagina 16

Kijk voor meer makers op:

Pagina 14 → Randprogramma

KUNSTLOC
BRABANT

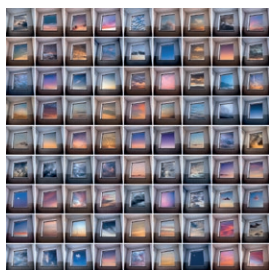
→ Noortje Haegens

jump! (Talenthub beeldende kunst)*

Toen Nederland op 15 maart 2020 vanwege het coronavirus op slot ging, heeft beeldend kunstenaar Noortje Haegens (Eindhoven, 1985) haar camera gepakt. Ze besloot elke dag gedurende de quarantaineperiode de zonsondergang vanuit het raam in haar trappenhuis te fotograferen.

Noortje neemt ons mee naar haar raam en laat ons in een onrustige en bijzondere tijd naar de geruststellende hemel kijken. De luchten zijn speels in haar bewegelijkheid, meedogenloos realistisch en ruimtelijk ongrijpbaar. Door de aanwezigheid van de muur en het raam worden we eraan herinnerd dat we opgesloten zijn. Tegelijkertijd bieden de prachtige zonsondergangen ons troost en een perspectief op de toekomst. De foto's van Noortje beloven ons dat er een later is.

Noortje Haegens studeerde af in 2011 AKV | St. Joost Breda. Haar werk was onderdeel van museale tentoonstellingen: het Stedelijk Museum Breda, Kunstmuseum Den Haag, het Zuiderzee Museum (Enkhuizen), het Van Abbemuseum (Eindhoven) en Het Noordbrabants Museum (Den Bosch).



* jump! is een talentontwikkelingstraject voor jonge beeldend kunstenaars in Brabant. Zes kunstinstellingen slaan de handen ineen en bieden een groep talentvolle kunstenaars een coachingstraject aan. Het gaat om Galerie Mieke van Schaijk ('s-Hertogenbosch), Make Eindhoven (Eindhoven), Luycks Gallery (Tilburg), Pennings Foundation (Eindhoven), Museum Jan Cunen (Oss) en Galerie Nasty Alice (Eindhoven).

→ Remy Neumann

jump! (Talenthub beeldende kunst)*

Remy Neumann (Geleen, 1988) maakt schilderijen die de kijker lokken met felle kleuren en intrigerende beelden, maar onder de huid van zijn werk schuilt altijd een schaduwzijde. Het onderbewuste is een prominent thema in zijn werk en hij confronteert zichzelf en de kijker met zijn angsten en obsessies. Maar tegelijkertijd streeft hij er ook naar om zijn werk licht verteerbaar te houden door de beelden te doorspekken met een vleugje absurdisme, humor en lichtheid.

Schilderen is het medium waarin Remy zich thuis voelt, maar hij zoekt steeds meer naar samenwerkingen met makers uit andere disciplines. Samen met filmmakers, musici, zangers en dansers maakt hij installaties die de zintuigen van de kijker op verschillende manieren prikkelen. Zo kan zelfs de smaak van een bonbon deel uitmaken van een werk.

Het werk van Remy Neumann is onder andere tentoongesteld in Museum Jan Cunen, PARK (Tilburg), Marres (Maastricht), TAC (Eindhoven), Willem-Twee kunstruimte en de KunstRAI. In het buitenland heeft hij tentoongesteld in Antwerpen (BE), Hamburg (DE) en Darlington (EN). In 2022 heeft hij zijn eerste museale solotentoonstelling in Het Noordbrabants Museum (Den Bosch).

* jump! is een talentontwikkelingstraject voor jonge beeldend kunstenaars in Brabant. Zes kunstinstellingen slaan de handen ineen en bieden een groep talentvolle kunstenaars een coachingstraject aan. Het gaat om Galerie Mieke van Schaijk ('s-Hertogenbosch), Make Eindhoven (Eindhoven), Luycks Gallery (Tilburg), Pennings Foundation (Eindhoven), Museum Jan Cunen (Oss) en Galerie Nasty Alice (Eindhoven).



→ Lola Gielen

Design to Market (Talenthub design)*

Felix is een sociale robot, ontwikkeld door Lola Gielen (Eindhoven, 1992). Felix helpt mensen communiceren over hun gevoel. Door aan Felix te draaien kunnen gebruikers aan hun omgeving aangeven hoe ze zich voelen. Als ze Felix daarna indrukken, wordt dit verstuurd naar de inlogomgeving. Hier kan de gebruiker en zijn of haar begeleiders in een gevoelskalender zien hoe het gaat. De trends die daar zichtbaar worden, kunnen aanleiding vormen voor een gesprek of behandelplan. Felix helpt allerlei mensen in de zorg en het (speciaal) onderwijs, die het moeilijk vinden om hun gevoel te uiten.

Lola Gielen is een product- en interactie-designer, conceptueel denker en wetenschapsenthousiasteling. Ze maakt graag objecten om mee te spelen, leren en ontdekken. Ze is afgestudeerd aan de Design Academy Eindhoven in 2015 met NEO, een muziekinstrument dat iedereen kan bespelen. Met dit project heeft ze de ASML Makers Award gewonnen. In het WHAT-IF-Collectief heeft zij meegewerkt aan de interactieve installatie 'MGNT' die de STRP ACT II Award heeft gewonnen in 2017. Sinds 2019 heeft zij - samen met Rob van de Ven - Happybots opgericht en ontwerpt ze sociale robots voor dagelijkse toepassingen. Felix is hun eerste product.



* Design to Market is een talentontwikkelingsprogramma voor ontwerpers met een focus op maatschappelijke relevantie, artistieke, innovatie en ondernemerschap. Design to Market is een samenwerkingsverband van zes toonaangevende designinstellingen; de Dutch Design Week, de Kazerne Foundation, Designforum, Designmuseum Den Bosch, Museum van Bommel van Dam (Venlo) en stichting Museumplein Limburg (Kerkrade).

→ Maureen Jonker

Inversie (Talenthub beeldende kunst)*

Maureen Jonker (Helmond, 1994) onderzoekt de mogelijkheden tot het arrangeren van het menselijk lichaam in steeds nieuwe ruimtes en situaties. Deze interesse is ontstaan vanuit een sport die zij een aantal jaar heeft beoefend: synchron zwemmen. Hoewel directe verwijzingen naar deze sport vrijwel ontbreken, vormt de drang om choreografieën te schrijven het onderliggende motief in haar werk. Binnen deze ruimtes geldt de vraag of het menselijk lichaam zich naar de ruimte vormt of dat de ruimte juist om het lichaam wordt vormgegeven.

Maureen is in 2017 afgestudeerd aan de HKU (with honours). In 2020 heeft Maureen de werkbijdrage jong talent ontvangen van het Mondriaan Fonds. Begin 2021 is een oplage van haar werk aangekocht en opgenomen in de collectie van Business Art Service, kunst.nl. In 2022 wordt haar werk getoond op Prospects, tijdens Art Rotterdam.



* Inversie begeleidt jonge beeldend kunstenaars naar een zelfstandige beroepspraktijk en is een samenwerking tussen TAC (Temporary Art Centre), Kunstpodium T en Witte Rook.

→ Hemaseh Manawi Rad

Inversie (Talenthub beeldende kunst)*

Het werk van Hemaseh Manawi Rad (Blaricum, 1995) is een dialoog tussen culturen. Haar Perzische roots en westerse omgeving zorgen voor frictie in ervaringen. Deze triggers inspireren haar tot het creëren van tactiele en textiele werken die recht doen aan beide culturen. Het werk is persoonlijk en roept de kijker op om zich ermee te vereenzelvigen. Ze daagt de kijker uit om binnen te treden in niet-westerse perspectieven en settings en verleidt ze om er te verblijven.

In 2018 studeerde Hemaseh Manawi Rad af aan AKV | St. Joost 's-Hertogenbosch als autonoom beeldend kunstenaar. Haar afstudeerwerk is dat jaar genomineerd voor een JBZ Award. Haar werk is sindsdien tentoongesteld in o.a. Melkweg Expo, MaMA en TAC. Hemaseh woont en werkt in Eindhoven.



* Inversie begeleidt jonge beeldend kunstenaars naar een zelfstandige beroepspraktijk en is een samenwerking tussen TAC (Temporary Art Centre), Kunstpodium T en Witte Rook.

→ Jeroen Duijf

jump! (Talenthub beeldende kunst)*

Wat Jeroen Duijf (Blerick, 1988) buiten zijn atelier meemaakt, hoort en ziet, zet hij in het atelier om in beelden. Daar keren in zijn kenmerkende 'cartoony' beeldtaal geschilderde karakters terug, samengebracht in steeds andere combinaties. 'Het is eigenlijk één groot stripboek', aldus Jeroen. Hij is wars van de huidige tradities, ook al kent hij ze. Het resultaat zijn heroïsche en tegelijk humoristische schilderijen die verwijzen naar de hedendaagse popcultuur en iconografische thema's uit zeventiende-eeuwse stillevens, rijk aan symboliek. Met humor en verwijzingen naar 'levend' speelgoed uit de animatiefilm Toy Story geeft Jeroen een eigentijdse vorm aan eeuwenoude onderwerpen. Speelsheid, spontaniteit en liefde voor schilderen kenmerken zijn werk.

Jeroen Duijf studeerde aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Tilburg. Naast zijn kunstpraktijk werkt Duijf op een middelbare school als tekenleraar. De schilderijen van Duijf worden tentoongesteld op kunstbeurzen, galeries en musea. Zijn werk is opgenomen in verschillende privécollecties.



* jump! is een talentontwikkelingstraject voor jonge beeldend kunstenaars in Brabant. Zes kunstinstellingen slaan de handen ineen en bieden een groep talentvolle kunstenaars een coachingstraject aan. Het gaat om Galerie Mieke van Schaijk ('s-Hertogenbosch), Make Eindhoven (Eindhoven), Luycks Gallery (Tilburg), Pennings Foundation (Eindhoven), Museum Jan Cunen (Oss) en Galerie Nasty Alice (Eindhoven).

→ Daniel Arthuus

Inversie (Talenthub beeldende kunst)*

Daniel Arthuus (Dordrecht, 1996) is opgegroeid op twee continenten en behalve dat hij voelt dat hij niet Colombiaans of echt Nederlands is, laat hij zich inspireren door de verschillen tussen beide culturen.

Hij maakt zijn werk met fotografische- en grafische technieken, 3D-printers en geautomatiseerde freesmachines. Met deze werken doet hij onderzoek naar begrippen als: vrije wil, uniciteit, religie en ethiek. Voor deze expositie heeft Daniel een installatie gemaakt van stroballen geïnspireerd op de fotoserie 'Hay Cathedral' die hij gemaakt heeft in het noorden van Spanje op de Camino de Santiago.

Daniel is in 2018 op AKV | St. Joost afgestudeerd als autonoom beeldend kunstenaar. Sinds 2020 is hij curator/organisator bij Pictura Dordrecht en in 2021 is hij aangesteld als een van de verkenners van een kunstverbond tussen verschillende organisaties in de Dordtse art scene.



* Inversie begeleidt jonge beeldend kunstenaars naar een zelfstandige beroepspraktijk en is een samenwerking tussen TAC (Temporary Art Centre), Kunstpodium T en Witte Rook.

→ Billie van Katwijk

Design to Market (Talenthub design)*

In het werk van conceptueel productontwerper Billie van Katwijk (Utrecht, 1994) staat haar fascinatie voor de natuur centraal: dat oneindig veranderende, groeiende, bloeiende, stervende, ontspruitende fenomeen. Uit deze natuurlijke cycli en metamorfose komen allerlei materialen voort. Sommige worden gekoesterd (goud, olie, diamanten), terwijl andere materialen ongezien of niet gewaardeerd blijven. In haar werk ontrafelt ze de schoonheid van deze materialen.

In de Nederlandse vleesindustrie zijn koeienmagen een afvalproduct, ongeschikt voor alles, behalve hondenvoer. Voor Billie zijn deze rijke, organische texturen van dierlijke ingewanden juist een fascinerend materiaal. Elk van de vier magen van de koe heeft verschillende eigenschappen, gevormd voor hun functie. Sommige zijn als kronkelende landschappen, andere zijn bijna reptielachtig. Door middel van een looiproces wist ze hun rauwe, natuurlijke esthetiek om te zetten in een reeks leersoorten met een eigen look en feel. Ventri laat zien dat slachtafval design kan worden.

Billie studeerde in 2017 af aan de Design Academy Eindhoven en heeft haar eigen studio. Naast haar ontwerppraktijk geeft ze ook les op het Amsterdam Fashion Institute en volgt ze momenteel de Artistic Research Master aan de Universiteit van Amsterdam.

* Design to Market is een talentontwikkelingsprogramma voor ontwerpers met een focus op maatschappelijke relevantie, artistieke innovatie en ondernemerschap. Design to Market is een samenwerkingsverband van zes toonaangevende designinstellingen; de Dutch Design Week, de Kazerne Foundation, Designforum, Designmuseum Den Bosch, Museum van Bommel van Dam (Venlo) en stichting Museumplein Limburg (Kerkrade).



→ Randprogramma

Zie ook: www.kunstlocbrabant.nl/agenda



Talent Talks

Op 30 september en 14 oktober geven drie makers tijdens een interview een kijkje in de keuken van hun maakproces. Aan de hand van eigen gekozen fragmenten komen we erachter wat de makers inspireert en hoe hun werkproces verloopt. Onder andere zangeres Alyssa Bottse, beter bekend onder artiestennaam Abee, en 'poppin' danser Ying Wang zullen aanschuiven. De Talent Talks avonden zijn een concept van en een samenwerking met Pop Up Cinema uit Tilburg.

VR-installatie 'Inktzwart'

Inktzwart is een poëtische virtual reality-ervaring van Iris van der Meule waarin de herinnering aan de MH17-ramp centraal staat. Een digitaal monument dat de slachtoffers herinnert, maar ook gaat over de getuigen van de crash en andere betrokkenen. Inktzwart werd genomineerd voor een Gouden Kalf voor Beste Interactive op het Nederlands Filmfestival. De VR-installatie is op vastgestelde tijden onder begeleiding te beleven. Op woensdagmiddag 3 november is de kunstenaar hierbij aanwezig. Kijk op www.kunstlocbrabant.nl/agenda voor alle overige tijdstippen.

Performance Jornt Duyx en Remy Neumann

Jornt en Remy delen een fascinatie voor de werking van het onderbewustzijn. Op donderdagavond 11 november spelen ze in de LocHal een stuk waarin zij zich laten inspireren door ervaringen uit hun eigen dromen. Het publiek wordt meegenomen in live muziek en live animatie.

Jornt Duyx (1993, Heerlen) is componist, multi-instrumentalist, producer en sound engineer. Door zijn achtergrond in muziektechnologie te combineren met het bespelen van meerdere instrumenten, zoals (bas)gitaar, drums en keyboard, verkent hij dwarsverbanden tussen uiteenlopende stijlen en genres.

Remy Neumann (1988, Geleen) is beeldend kunstenaar. Hij maakt schilderijen die de kijker lokken met felle kleuren en intrigerende beelden, maar onder de huid van zijn werk schuilt altijd een schaduwzijde.

Donderdag 16 september **17.00 - 19.00 / LocHal Tilburg**

- **Opening met o.a.**
Dion Soethoudt, The100Hands
en Elianne van Elderen

Donderdag 30 september **20.00-21.30 / LocHal Tilburg**

- **Talent Talk #1 met Tosca van der**
Weerden (Next), Abee (Mu-
sic hub) en Bram van Helden
(PLAN)

Donderdag 14 oktober **20.00-21.30 / LocHal Tilburg**

- **Talent Talk #2 met Catherina**
Iosifidis (Next), Onias Landveld
(WOLK) en Jing Wang (Design
to Market)

Woensdag 3 november **13.00 - 17.00 / LocHal Tilburg**

- **VR installatie Inktzwart met Iris**
van der Meule

Donderdag 11 november **20.00 – 21.00 / LocHal Tilburg**

- **Performance Jornt Duyx en**
Remy Neumann

N.b. alle data zijn
onder voorbehoud van
coronamaatregelen. Kijk op de
website van Kunstloc Brabant
voor actuele informatie.

→ Wessel Verrijt

jump! (Talenthub beeldende kunst)*

Wessel Verrijt (Eindhoven, 1992) bouwt sculpturen, die als 'entiteiten' binnen zijn rituelen de hoofdrol spelen. In de rituelen die hij creëert, komen zijn sculpturen als rekwisieten, decorstukken en protagonisten samen tot een totaal-installatie. Binnen de totaal-installaties zit een dunne lijn tussen kunst, theater en choreografie, om zo een nieuwe mythologie van symbolen en betekenis te creëren.

In 2018 studeerde hij af met de Optocht der Autonomen, waarbij mensen verpakt als gebouwen van hout, karton en textiel de straten verkenden. In mei 2020 heeft het Mondriaan Fonds Verrijt de werkbijdrage Jong Talent toegekend. In 2021 had hij zijn eerste solotentoonstelling bij Das Leben am Haverkamp (Den Haag) en ging hij in residentie bij ARV.International in Bulgarije. Eerder presenteerde en/of resideerde Verrijt o.a. bij Geeraard de Duivelsteen (Gent, BE), United-C (Eindhoven), AVL Mundo (Rotterdam), De Vishal (Haarlem), De Fabriek (Eindhoven), Extrapool (Nijmegen), TAC (Eindhoven), Derde Wal (Nijmegen) en Marres (Maastricht).

van hier & verder → talentontwikkeling in Brabant



* jump! is een talentontwikkelingstraject voor jonge beeldend kunstenaars in Brabant. Zes kunstinstellingen slaan de handen ineen en bieden een groep talentvolle kunstenaars een coachingstraject aan. Het gaat om Galerie Mieke van Schaijk ('s-Hertogenbosch), Make Eindhoven (Eindhoven), Luycks Gallery (Tilburg), Pennings Foundation (Eindhoven), Museum Jan Cunen (Oss) en Galerie Nasty Alice (Eindhoven).

→ Elianne van Elderen

WOLK (Talenthub letteren)*

Elianne van Elderen (Best, 1997) schrijft gedichten en korte verhalen die gaan over kinderen die hun cavia's vermoorden, glow-in-the-dark-midgetgolven en fietstochtjes langs de vleesverwerkingsfabriek in haar Brabantse geboortedorp. Ook houdt ze zich bezig met het combineren van tekst en beeldende kunst. Zo deed ze onderzoek naar het aanleren van obsessies en bouwde vervolgens een tent waar ze 80 uur een tekst op borduurde, waarmee ze te zien was op de Nacht van de Poëzie.

Elianne studeerde in juli 2021 af bij Creative Writing aan ArtEZ met de fragmentarische bundel 'Geef geen namen aan koeien die je van plan bent te slachten'. Ze stond op Tilt Festival, het Nijmeegse Boekenfeest en de Amsterdamse Museumnacht. Haar werk verscheen o.a. in het literaire tijdschrift DW B, ze won de tweede prijs bij Write Now! 2020, de derde prijs in De Turing Gedichtenwedstrijd 2020, en de eerste prijs poëzie (2018) en proza (2019) bij de Interuniversitaire Literaire Prijs.



* WOLK is de Talenthub Letteren van Noord-Brabant, een gezamenlijk talentontwikkelingstraject van literaire organisaties Tilt, Poetry Circle Nowhere en Watershed. WOLK biedt talentvolle schrijvers langdurig intensieve begeleiding en een plek om zich te ontwikkelen en te verdiepen.

→ Nando Dolleman

Design to Market (Talenthub design)*

De stoelen van Nando Dolleman (Duiven, 1989) zijn ontstaan vanuit low-tech experimenten. Hierbij dipt Dolleman constructies van metaal in een badje met zeepwater waardoor er zeepbellen in de open ruimtes ontstaan. Deze laten zien wat de meest efficiënte manier is om het oppervlak te vullen. De vorm die door de zeepbellen ontstaat, vertaalt hij vervolgens naar een high-tech design object. Op deze manier ontwerpt hij de frames, maar bepaalt de natuur de vorm.

In zijn werk is Dolleman erg geïnteresseerd in wetenschap. Hij omschrijft zichzelf als een pragmatische dromer, die zich over de natuur kan verwonderen en dit wil doorgeven aan anderen. Zijn werk is dan ook bedoeld om mee te spelen en gebruikt te worden. Hierbij wordt een gevoel van verwondering opgeroepen en kan je zelf de magie van de natuur ervaren.

Nando Dolleman is in 2018 met dit project afgestudeerd van de Design Academy Eindhoven. De stoelen worden in eigen beheer vervaardigd.



* Design to Market is een talentontwikkelingsprogramma voor ontwerpers met een focus op maatschappelijke relevantie, artistieke, innovatie en ondernemerschap. Design to Market is een samenwerkingsverband van zes toonaangevende designinstellingen; de Dutch Design Week, de Kazerne Foundation, Designforum, Designmuseum Den Bosch, Museum van Bommel van Dam (Venlo) en stichting Museumplein Limburg (Kerkrade).

→ Piet Van Dycke

PLAN (Talenthub theater, dans & circus)*

Piet Van Dycke (Tienen BE, 1996) studeerde in 2018 als choreograaf af aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten te Tilburg. Kenmerkend voor het werk van Piet is de samensmelting van dans en circus. Tijdens het PLAN-traject verdiept hij zijn interdisciplinaire, choreografische handtekening. Zijn doel is nooit rechtstreeks de samensmelting van disciplines, maar juist de vertelkracht die uit deze interactie voortkomt. “De zoektocht naar de limieten van evenwicht, zwaartekracht, balans, tijd en uithoudingsvermogen creëert voor mij een unieke dans. Het interessante aan circus vind ik het risico: wat als het mislukt? Het wordt pas interessant als de jongleerbal valt. Ik vind het belangrijk om tot dat nulpunt te komen, om te beseffen dat we allemaal maar mensen zijn.”

In de expositie wordt een interview met Piet en een fragment uit zijn acrobatisch duel *On Point* getoond, afkomstig uit het programma *Danshuis 4* over *Club SoDa/ DansBrabant*. *Danshuis* is een programma van de NTR, uitgezonden op NPO 2 Extra, over dans waar in iedere aflevering één danshuis centraal staat. *Danshuis* wordt gemaakt door *Beat the Dutch*.

Ga voor de hele uitzending naar:



* De nieuwste generatie makers van theater, dans en circus krijgt in Noord-Brabant meer kansen dankzij PLAN voor talentontwikkeling Brabant. In PLAN werken de volgende producenten, podia én festivals samen: Festival Cement, Theaterfestival Boulevard, DansBrabant, Het Zuidelijk Toneel, Festival Circolo, De Nieuwe Vorst, Podium Bloos, Parktheater Eindhoven, United Cowboys en Theater Artemis.

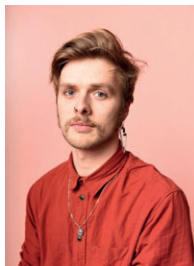
→ Sandro van der Leeuw

WOLK (Talenthub letteren)*

Sandro van der Leeuw ('s-Hertogenbosch, 1990) is (fictie)schrijver, audiomaker en beeldend kunstenaar. Hoewel het nooit Sandro's doel is te choqueren, kan zijn werk als expliciet en akelig worden ervaren. Dit komt door de rauwe en kwetsbare stem waarmee hij de wreedheid van onze samenleving, zeker voor mensen die 'anders' zijn of een brein hebben dat 'afwijkend' opereert, blootlegt. Dat kan soms pijnlijk zijn, of confronterend. Toch lezen zijn verhalen vooral als een uitnodiging om elkaar stevig vast te pakken en het gesprek met elkaar aan te gaan. Over thema's als genderdiversiteit en neurodiversiteit bijvoorbeeld, of de preutse manier waarop we over seksualiteit praten en de verontrustende verharding binnen de queer-gemeenschap. Zo vecht Sandro op een zachte manier voor een herwaardering van wat het nu eigenlijk betekent 'sterk' te zijn.

Sandro van der Leeuw trad de afgelopen jaren onder meer op tijdens de Amsterdamse Museumnacht, het Tilt Festival en Theaterfestival Boulevard. Zijn verhalen verschenen eerder op Hard//Hoofd, als podcast bij de VPRO/NPO en Rebel, Rebel, een verhalenbundel vol nieuwe stemmen (uitgeverij Prometheus). In 2020 bracht hij, in eigen beheer, zijn eerste korte verhalenbundel uit (vlees geworden), en werd hij geselecteerd voor de Oorzaken Podcast Academy. Op dit moment begeleidt hij beginnende schrijvers voor het literaire platform Watershed, behoort hij tot de nieuwste VPRO Dorst Pitch-lichting en werkt hij hard aan zijn debuutroman, die in 2022 bij de Arbeiderspers verschijnt.

* WOLK is de Talenthub Letteren van Noord-Brabant, een gezamenlijk talentontwikkelingstraject van literaire organisaties Tilt, Poetry Circle Nowhere en Watershed. WOLK biedt talentvolle schrijvers langdurig intensieve begeleiding en een plek om zich te ontwikkelen en te verdiepen.



→ Videocompilatie Music Hub Brabant

Music Hub Brabant is een samenwerkingsverband tussen dertien Brabantse muziekpodia- en festivals. Zij zetten zich samen in voor de ontwikkeling van talentvolle musici. Het doel van Music Hub Brabant is om talentontwikkeling in de muziek structureel op te nemen in de Brabantse cultuursector. Dit creëert een duurzaam systeem waarbinnen talenten zich ontwikkelen en buiten de regio en de landsgrenzen zichtbaar worden.

In deze video zijn fragmenten te zien van optredens van een selectie van deelnemers van Music Hub Brabant 2018 - 2020:

Abee - Albert van Abbe - Arvid & Marie - Another Now - Bas Soetens - Camilla Blue - Claire Adams - Eva van Pelt - Joël Domingos - Jornt Duyx - Julian Edwardes - Kubilay Kaya - March - Mathijs Leeuwis - Nona - Orkun Agir - Rianne Wilbers - Sanne Rambags - Sarah Neutkens - Sjoerd van Eijck - Yuri Rhodenborgh - Q'n - Zeno

Abee

foto: Kevin Adams



Albert van Abbe

foto: Mark Richter



Eva van Pelt

foto: Dave Menkehorst



→ Programma korte films

Next (Talenthub bewegend beeld)*

Tourist Trap - Vera van Wolferen → NL, 2020

Het autootje Jeep zoekt een unieke vakantie locatie en lijkt die te hebben gevonden: een paradijselijk eiland met ongerepte natuur en bijzondere tropische vogels. Maar bij aankomst komt Jeep erachter dat hij niet de enige avonturier is. De ene na de andere veerboot voert campers en caravans aan die het zo idyllisch begonnen tripje grondig weten te verpesten. Menselijke figuren komen niet voor in deze stop-motion animatie, waarin levenloze voorwerpen het toeristendilemma tot leven wekken. Gerealiseerd in het kader van de elfde editie van Ultrakort, dat korte animatiefilms in de bioscopen en filmtheaters brengt.

Trailer Zonder Grenzen - Justus van den Elsen

→ Work in progress - documentaire en theaterstuk i.s.m. Het Zuidelijk Toneel

'Zonder Grenzen' is een documentaire van Justus van den Elsen (productie door Copper Views) en vertelt het meeslepende verhaal van de wereldwijde missies van de vrijwilligers van Brandweer zonder Grenzen. Naast de documentaire is er ook een theatervoorstelling in de maak, die in samenwerking met het Zuidelijk Toneel gerealiseerd wordt. De voorstelling zal vanaf de zomer van '22 te zien zijn en wordt gevolgd door de première van de documentaire.

Zonder Grenzen



* In Next staat talent op het gebied van innovatief bewegend beeld (animatie, illustratie, virtual reality, games, visual effects, documentaire, documentaire fotografie) centraal. De (landelijke) partners van Next zijn Submarine Channel, Netflix, The Panics, Kaboom animationfestival, AKV/St. Joost, BredaPhoto, Herrie Film & TV, BROET, Natlab en Playgrounds.

Bear with Me - Daphna Awadish → NL, 2019

Filmmaker en illustrator Daphna Awadish maakte een korte animatie over lange afstandsrelaties en het overschrijden van grenzen uit liefde. Deze film biedt een frisse blik op immigratie, language barriers en gevoelens van depressie en heimwee. Door middel van een surrealistisch getinte stijl scheidt Awadish zowel een visueel als narratief contrast tussen de karakters en hun omgeving, waardoor het onderwerp 'vervreemding' op sferische wijze wordt gearticuleerd. Awadish maakt opmerkelijk gebruik van analoge animatie, en combineert kleurrijke olie pasteltekeningen met zwart-wit geprinte video stills.

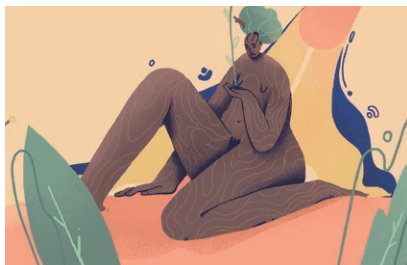
My mother's pain - Juliana Erazo → NL, 2020

Deze gevoelige Nederlands-Colombiaanse geanimeerde documentaire portretteert de strijd van Colombiaanse vrouwen die proberen een beter leven voor hun dochters veilig te stellen. Juliana Erazo volgt verschillende generaties - van grootmoeders tot hun kleindochters - en legt vast wat er wel en niet voor hen is veranderd in een samenleving waarin vrouwen en meisjes met verschillende stereotypen worden geconfronteerd.

Trailer De Reizigers - Eline van der Kaa → NL, 2020

De documentaire De Reizigers volgt het alledaagse leven van een reizigersfamilie in een burgerwoning in de wijk Broekhoven in Tilburg. De familie is het perfecte gezin om een 'gewoon' gezin te verbeelden. Door de manier van leven van het gezin worden thema's zoals onvoorwaardelijke liefde, verveling en zingeving van het leven aan de kaak gesteld. Deze 'bijzondere' mensen laten je nadenken over hoe je zelf in het leven wilt staan en over dat niet alles en iedereen hetzelfde hoeft te zijn of dat we naar hetzelfde hoeven te streven.

My mother's pain



De Reizigers



Stupide Stupide - VXF → NL, 2020

Festus Toll en Victoire Elekonawo vormen het duo VXF. Het duo combineert verschillende disciplines in hun werk: muziek, videoclip, documentaire maar ook de eerste stappen richting fictie zijn gezet.

VXF heeft in korte tijd meer dan 100 videoclips verzorgd voor de Nederlandse hiphopscene. Geboren in Brabant en Limburg met Afrikaanse roots in Kenia en Togo, werkzaam in Amsterdam/Nijmegen. De afgelopen jaren maakten zij clips voor artiesten zoals Hef, Sevn, Jonna Fraser en Djezja maar ook underground artiesten en rappers werden voorzien van een kleurrijke visual. VXF staat bekend om hun strakke beelden waarin het experimenteren met vorm vaak voorop staat. Naast videoclips is Victoire bekend onder de naam Viccens als artiest en is Festus actief in de documentaire filmwereld met meerdere nominaties op zijn naam. Zo maakte hij de Teledoc Campus When You Hear the Divine Call die tijdens het afgelopen Nederlands Film Festival (2020) in première ging.

Trailer The Living Dead - Marleine van der Werf → NL, tba

The Living Dead is een multi-sensorische installatie die alle zintuigen gebruikt om een uittredingservaring te creëren. Een intieme ervaring gebaseerd op waargebeurde verhalen van mensen die voelen dat ze niet bestaan, de 'levende doden'. Deze installatie maakt gebruik van wearables, geluid, geur en virtual reality om je onder te dompelen in hun verhaal. In deze reis van 10 minuten zien we een glimp van hoe hun hersenen de sleutel kunnen zijn tot de mysteries van het menselijk bewustzijn.

The Living Dead is een samenwerkingsproject tussen internationale kunstenaars en wetenschappers onder leiding van filmmaker en artistiek onderzoeker Marleine van der Werf.

Stupide Stupide



The Living Dead



→ Vera van Wolferen

Next (Talenthub bewegend beeld)*

Beeldend kunstenaar Vera van Wolferen (Amsterdam, 1988) maakt ingewikkelde en zorgvuldig geconstrueerde scènes uit papier, karton en hout. Als speelse escapist creëert ze 'Story Objects', veelal miniatuursculpturen die eruitzien als decors voor animatiefilms. Haar gedroomde architecturale werelden zijn voertuigen voor de verbeelding.

Vera verdeelt haar tijd tussen zelf geïnitieerde projecten en werken voor commerciële opdrachtgevers. Ze heeft papercraft decorontwerpen, stop-motion animaties en etalages gemaakt voor merken als Heineken, Facebook, Bosch en Ortec.

In de expositie wordt haar animatiefilm *Tourist Trap* (NL, 2020) vertoond in het Korte Film programma.



* In Next staat talent op het gebied van innovatief bewegend beeld (animatie, illustratie, virtual reality, games, visual effects, documentaire, documentaire fotografie) centraal. De (landelijke) partners van Next zijn Submarine Channel, Netflix, The Panics, Kaboom animationfestival, AKV|St. Joost, BredaPhoto, Herrie Film & TV, BROET, Natlab en Playgrounds.

→ Iris van der Meule

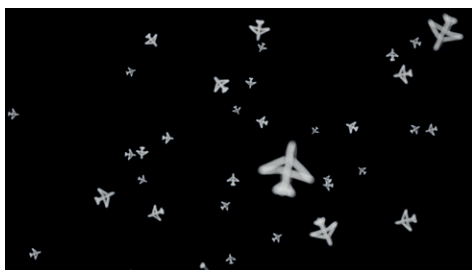
Next (Talenthub bewegend beeld)*

Iris van der Meule (Oostburg, 1996) is een digital artist uit Breda. Ze maakte een interactieve virtual reality-ervaring, waarin de noodlottige gebeurtenissen en emotionele nasleep van rampvlucht MH17 een digitale plek krijgen. Deze installatie werd in 2020 genomineerd voor een Gouden Kalf.

Wat als een zonnige zomerdag begon, eindigde op 17 juli 2014 inktzwart, toen een in Amsterdam opgestegen passagiersvliegtuig boven Oekraïne uit de lucht werd geschoten. Alle 298 inzittenden kwamen om het leven. Deze interactieve virtual reality-ervaring is een poëtische visualisatie van elementen en emoties rondom deze aangrijpende gebeurtenis, zoals de rouw en het verlies gevoeld door de nabestaanden, maar óók de uiteindelijke acceptatie. Door de non-lineaire verhaalstructuur is de kijker vrij om het verhaal te ervaren op eigen tempo.

Iris van der Meule gebruikt virtual reality als medium om haar fascinatie voor sociaal-maatschappelijk relevante thema's te uiten.

De installatie is te bekijken op woensdag 3 november 13.00 - 17.00 / overige tijden check www.kunstlobrabant.nl/agenda



* In Next staat talent op het gebied van innovatief bewegend beeld (animatie, illustratie, virtual reality, games, visual effects, documentaire, documentaire fotografie) centraal. De (landelijke) partners van Next zijn Submarine Channel, Netflix, The Panics, Kaboom animationfestival, AKV|St. Joost, BredaPhoto, Herrie Film & TV, BROET, Natlab en Playgrounds.

Provincie Noord-Brabant

De provincie Noord-Brabant hecht veel waarde aan de ontwikkeling van talent. Makers zijn cruciaal voor de duurzame ontwikkeling, de vernieuwing en de bevordering van kunst en cultuur. Ze zorgen voor een bloeiend kunstzinnig, cultureel en economisch klimaat. Investeren in veelbelovend talent draagt bij aan de kwaliteit van leven van de Brabanders, het woon- en werkklimaat en versterkt het imago en de kwaliteit van de kunst- en cultuursector, de provincie en de steden.

KUNSTLOC BRABANT

Kunstloc Brabant wil zo veel mogelijk Brabanders deel laten nemen aan kunst en cultuur, want dat inspireert en verrijkt je leven. We zetten ons in voor het brede kunst- en cultuurveld. Van basisschool tot podium, en van professionele maker tot amateurkunstenaar.

Colofon

Samenstelling: Kunstloc Brabant

Opmaak: Pong Creative

Volg ons @kunstloc!



