

# Welkom! Toekomstcheck voor organisaties

Erica Gruyters &  
Eefje Op den Buysch

KUNSTLOC  
BRABANT



# Programma

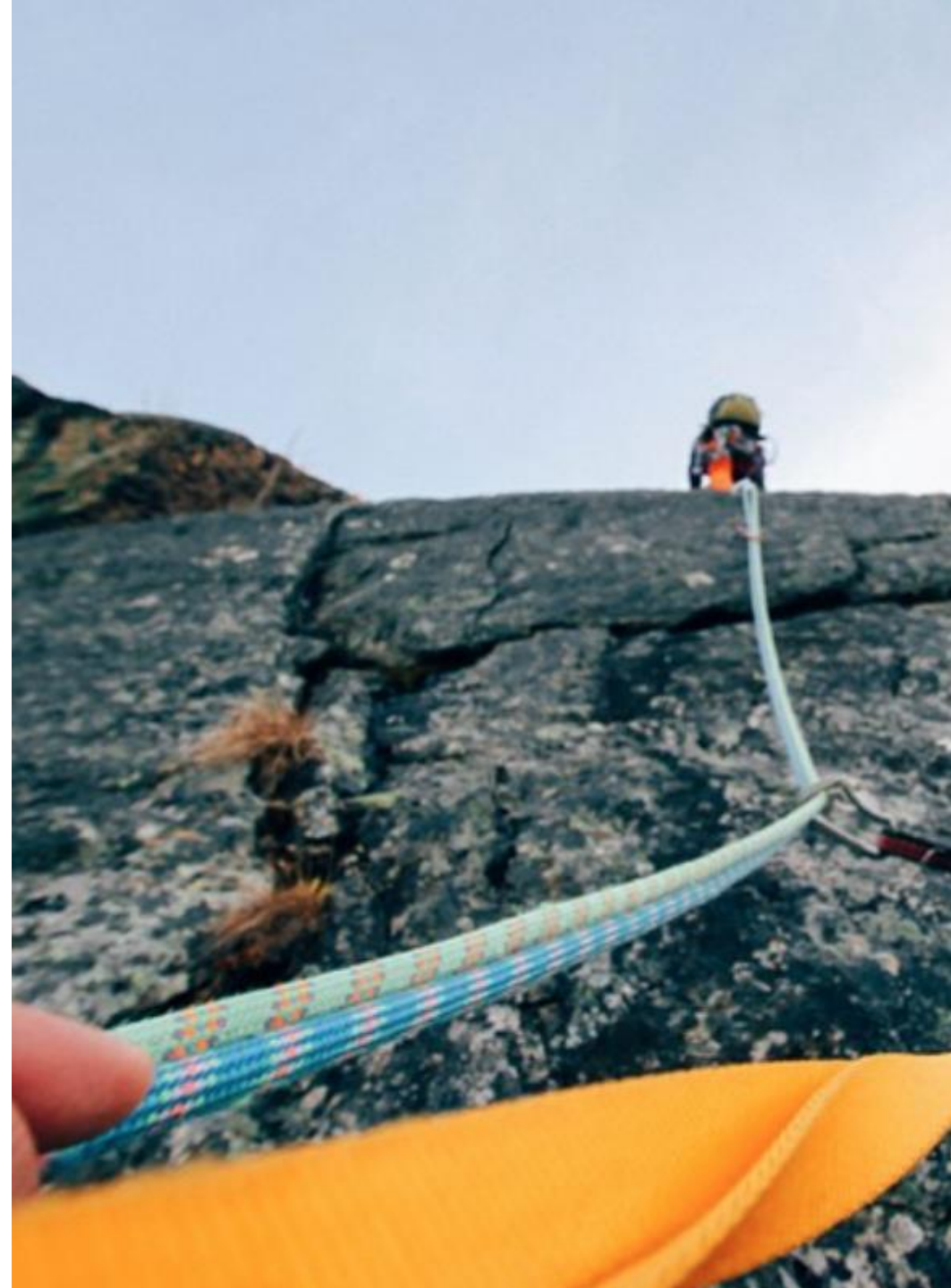
**Organisatiekracht versterken van  
amateurkunstgroepen. Zo kan het.**

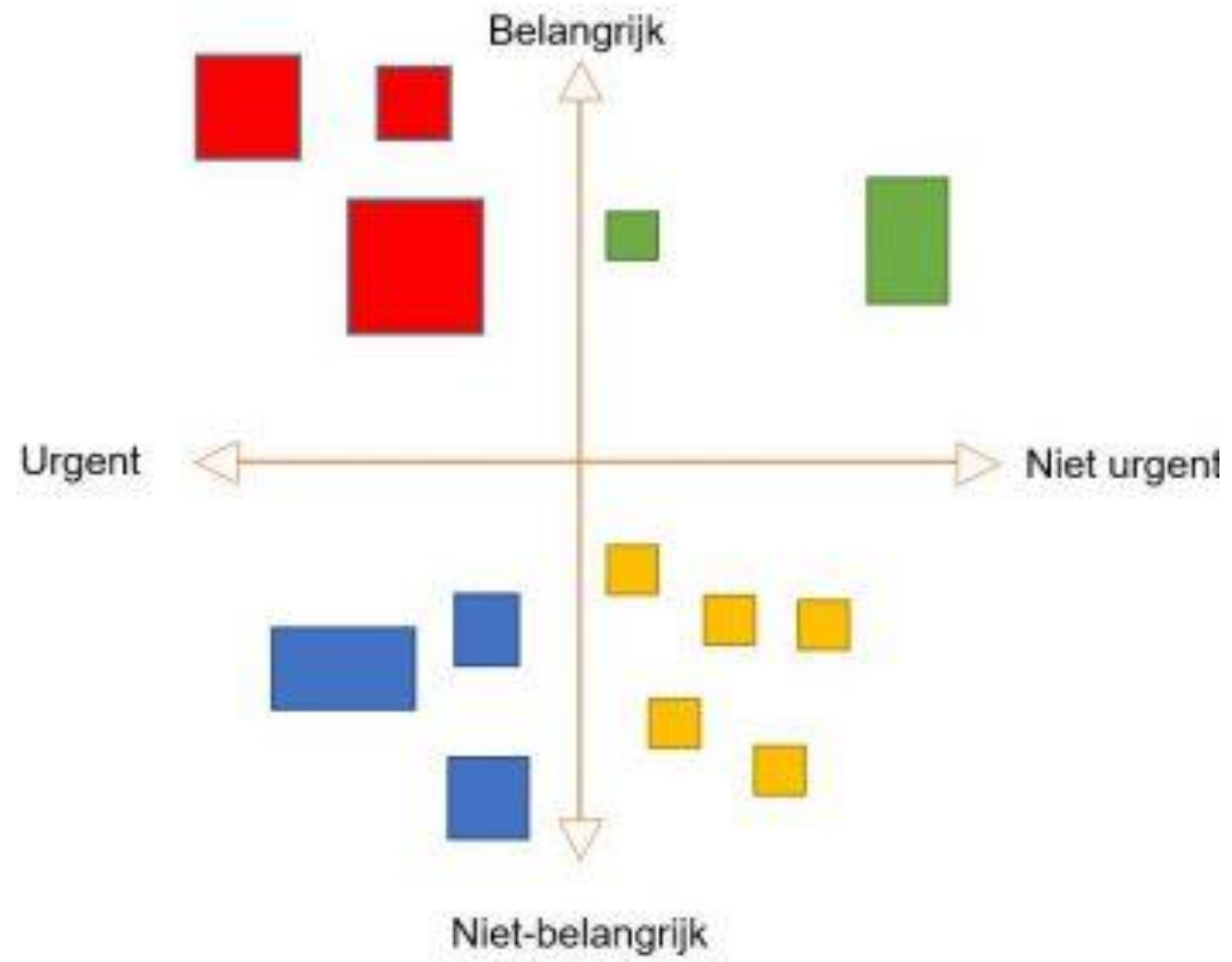
Een tool in de praktijk: de toekomstcheck  
Wat, waarom en hoe dan?



# Waarom een toekomstcheck?

- Niet alleen brandjes blussen
- Nu nadenken over lange termijn
- Gezamenlijkheid in het bestuur





# Wat is de toekomstcheck?

- Ontwikkeld op basis van onderzoek: gekeken naar **sportindicatoren**
- Geeft inzicht in hoe je ervoor staat als vereniging
- Handvat voor verdere acties

# 10 randvoorwaarden vitale (ak) organisatie:

## Interne organisatie

- Organisatiekracht
- Financiering
- Faciliteiten
- Continuïteit

## Externe organisatie

- Netwerkvorming en samenwerking
- Zichtbaarheid
- Diversiteit

## Inhoud

- Artistieke kwaliteitsontwikkeling
- Kennis
- Innovatie

# 10 randvoorwaarden vitale (ak) organisatie:

1. Organisatiekracht – organisatie is adequaat georganiseerd
2. Financiering – er zijn voldoende middelen uit een mix van bronnen
3. Faciliteiten – er zijn goede voorzieningen
4. Continuïteit – er is zekerheid over de toekomst
5. Artistieke kwaliteitsontwikkeling – er is goed artistiek aanbod
6. Kennis – er is kennis over aanbod en publieksbereik
7. Innovatie – er is bereidheid om te veranderen/ in te spelen op wensen van leden
8. Netwerkvorming en samenwerking – de organisatie werkt actief samen in een netwerk
9. Zichtbaarheid – de organisatie wordt gezien en gewaardeerd
10. Diversiteit – er is onder leden voldoende verscheidenheid en bereik divers publiek

# is jouw organisatie klaar voor de toekomst?

## interne organisatie

### 1 Organisatiekracht

De organisatie is adequaat georganiseerd

- Er zijn voldoende (actieve) leden/vrijwilligers/(artistiek) begeleiders
- Alle noodzakelijke functies zijn voldoende bemenst
- Leden zijn tevreden over aantal, vorm en inhoud van de georganiseerde activiteiten

### 2 Financiering

Er zijn voldoende middelen uit een mix van bronnen

- Er is een positief financieel resultaat
- Er is een goede financieringsmix met meerdere inkomstenbronnen (subsidies, eigen inkomsten, sponsoring etc.)
- Binnen de begroting is voldoende ruimte om uitgaven te doen

### 3 Faciliteiten

Er zijn goede voorzieningen

- Er wordt gebruikgemaakt van goede accommodatie, zoals repetitieruimte, podium, expositieruimte
- De accommodatie is goed bereikbaar
- Er zijn voldoende instrumenten, materialen en/of apparatuur beschikbaar
- De voorzieningen zijn betaalbaar
- Er is een goede mix tussen offline en online faciliteiten

### 4 Continuïteit

Er is zekerheid over de toekomst

- Er is een missie en visie
- Het ledental ontwikkelt zich naar behoren en/of er is een plan om leden te werven, te waarderen en te behouden voor de toekomst
- De financiering(smix) ontwikkelt zich naar behoren en men denkt financieel een aantal jaren vooruit

## 10 randvoorwaarden voor een veerkrachtige organisatie

De wereld verandert. Kan jouw amateurkunst-organisatie zich voldoende aanpassen aan de behoeften van de huidige tijd? Test het met deze toekomstcheck! Met deze 10 randvoorwaarden op het gebied van interne organisatie, inhoud en externe organisatie krijg je een beeld van de huidige veerkracht. Gebruik het als checklist en kijk waar voor jou de verbeterpunten liggen.

MEER WETEN?  
Kijk op [kunstlocbrabant.nl](http://kunstlocbrabant.nl) voor meer tips & praktijk-voorbeelden.



## inhoud

### 5 Artistieke kwaliteitsontwikkeling

Er is een kwalitatief goed artistiek aanbod

- Het aanbod sluit aan bij wensen en verwachtingen van leden
- Het aanbod wordt ontwikkeld en begeleid door een voldoende gekwalificeerde en opgeleide artistieke leiding
- Naast het huren/kopen/overnemen van aanbod van derden, wordt ook eigen aanbod ontwikkeld
- Leden, publiek en media zijn positief over de kwaliteit van het aanbod

### 6 Kennis

Er is kennis over aanbod en publieksbereik

- Er is voldoende kennis over het eigen aanbod van kunstzinnige activiteiten
- Er wordt gebruikgemaakt van informatie over aanbod, doelgroepen e.d. uit eigen onderzoek of dat van anderen
- Er wordt aan scholing en professionalisering gedaan

### 7 Innovatie

Er is de bereidheid om te veranderen, c.q. om in te spelen op veranderende wensen van leden

- Er is structureel aandacht voor het bereiken van nieuwe leden
- Er is structureel aandacht voor het ontwikkelen van nieuw aanbod
- Er wordt gewerkt aan vernieuwende productievormen en/of er worden artistieke keuzes gemaakt die leiden tot andere dan de gebruikelijke producties
- Organisatie en leden zijn gemotiveerd om te vernieuwen

## externe organisatie

### 8 Netwerkvorming en samenwerking

De organisatie werkt actief samen in een netwerk

- Bij ontwikkelen van activiteiten (aanbod, ledenwerving etc.) kan worden teruggevalen op en/of samengewerkt met andere culturele organisaties/verenigingen
- Er wordt samengewerkt met kunstenaars uit eigen en uit andere disciplines
- Er wordt samengewerkt met maatschappelijke organisaties (scholen, bibliotheken, buurt- en welzijnsorganisaties, overheden etc.)
- Men is op de hoogte van de dienstverlening van koepels en provinciale organisaties (zoals Kunstloc Brabant)

### 9 Zichtbaarheid

De organisatie wordt gezien en gewaardeerd

- De organisatie laat zichzelf zien via verschillende communicatie middelen en -kanalen
- Er is voldoende publieksbereik
- De organisatie wordt gevraagd als adviseur en/of deelnemer bij activiteiten van andere partijen
- In (overheids)beleid wordt rekening gehouden met de organisatie

### 10 Diversiteit

Er is onder leden voldoende verscheidenheid en er worden diverse publieksgroepen bereikt

- Er is een goede balans tussen de aantallen leden uit verschillende leeftijden opleidingsgroepen, tussen mannen/vrouwen, uit verschillende culturen en tussen leden met andere kenmerken die voor activiteiten van belang zijn
- Er worden diverse publieksgroepen bereikt als dat met activiteiten beoogd wordt
- Er zijn zo nodig plannen om leden met bepaalde kenmerken te bereiken en te werven en om bepaalde publieksgroepen te bereiken



# Randvoorwaarde 1 en 2

## interne organisatie

---

### 1 Organisatiekracht

De organisatie is adequaat georganiseerd

- Er zijn voldoende (actieve) leden/vrijwilligers/(artistiek) begeleiders
- Alle noodzakelijke functies zijn voldoende bemenst
- Leden zijn tevreden over aantal, vorm en inhoud van de georganiseerde activiteiten

### 2 Financiering

Er zijn voldoende middelen uit een mix van bronnen

- Er is een positief financieel resultaat
- Er is een goede financieringsmix met meerdere inkomstenbronnen (subsidies, eigen inkomsten, sponsoring etc.)
- Binnen de begroting is voldoende ruimte om uitgaven te doen

# Randvoorwaarde 5

## inhoud

---

### 5 Artistieke kwaliteitsontwikkeling

Er is een kwalitatief  
goed artistiek aanbod

- Het aanbod sluit aan bij wensen en verwachtingen van leden
  - Het aanbod wordt ontwikkeld en begeleid door een voldoende gekwalificeerde en opgeleide artistieke leiding
  - Naast het huren/kopen/overnemen van aanbod van derden, wordt ook eigen aanbod ontwikkeld
  - Leden, publiek en media zijn positief over de kwaliteit van het aanbod
-

# Randvoorwaarde 9

## externe organisatie

---

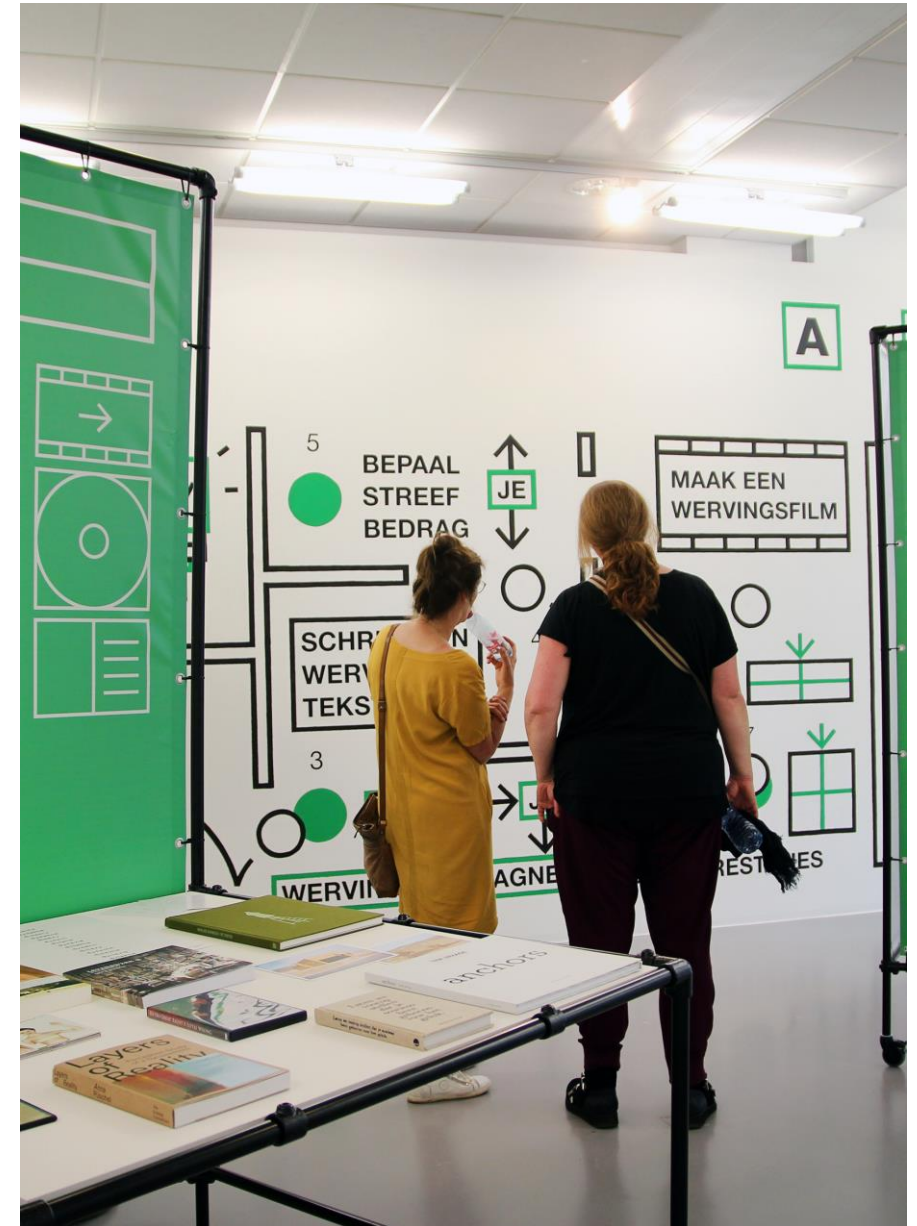
### 9 Zichtbaarheid

De organisatie wordt gezien en gewaardeerd

- De organisatie laat zichzelf zien via verschillende communicatie middelen en -kanalen
  - Er is voldoende publieksbereik
  - De organisatie wordt gevraagd als adviseur en/of deelnemer bij activiteiten van andere partijen
  - In (overheids)beleid wordt rekening gehouden met de organisatie
-

# Stappenplan toekomstcheck

- Stap 1: Neem de tijd
- Stap 2: Focusgroep
- Stap 3: Huiswerk
- Stap 4: Rapport
- Stap 5: Uitslag
- Stap 6: Verdieping
- Stap 7: Verbindingen maken
- Stap 8: Prioriteer
- Stap 9: Checken
- Stap 10: Evaluatie



**Vragen?**

# Casus 1: De Ballenbak

# Casus: De Ballenbak

De Ballenbak is een kleine theatervereniging in een grote stad. De vriendengroep die hiermee gestart is vormt de basis van de groep. Ze zijn al een tijdje niet meer bij elkaar gekomen vanwege Corona. Sommige leden twifelen of ze weer mee willen doen. Bovendien zijn de huurprijzen zodanig gestegen dat ze op zoek moeten naar een andere locatie.

De vraag is nu: opheffen of doorgaan?



# Casus De Ballenbak – score?

## Interne organisatie

- Organisatiekracht
- Financiering
- Faciliteiten
- Continuïteit

## Externe organisatie

- Netwerkvorming en samenwerking
- Zichtbaarheid
- Diversiteit

## Inhoud

- Artistieke kwaliteitsontwikkeling
- Kennis
- Innovatie



# 10 randvoorwaarden

1. Organisatiekracht – organisatie is adequaat georganiseerd
2. Financiering – er zijn voldoende middelen uit een mix van bronnen
3. Faciliteiten – er zijn goede voorzieningen
4. Continuïteit – er is zekerheid over de toekomst
5. Artistieke kwaliteitsontwikkeling – er is goed artistiek aanbod
6. Kennis – er is kennis over aanbod en publieksbereik
7. Innovatie – er is bereidheid om te veranderen/ in te spelen op wensen van leden
8. Netwerkvorming en samenwerking – de organisatie werkt actief samen in een netwerk
9. Zichtbaarheid – de organisatie wordt gezien en gewaardeerd
10. Diversiteit – er is onder leden voldoende verscheidenheid en bereik divers publiek

# Casus: De Flierefluiter

# Casus: De Flierefluiters

De Flierefluiters is een succesvolle muziekvereniging: stabiel ledenaantal (weinig nieuwe leden maar niemand vertrekt), actieve bestuursleden, financieel gezond en veel media-aandacht.

Dit jaar wordt het 100 jarig bestaan gevierd. Net als de vorige jubileumfeestjes is er een barbecue voor de leden, het bestuur organiseert een quiz en komt een bandje optreden.

Ze pakken dit aan zoals ze gewend zijn want garantie op succes?



# Casus De Flierenfluiters – score?

## Interne organisatie

- Organisatiekracht
- Financiering
- Faciliteiten
- Continuïteit

## Externe organisatie

- Netwerkvorming en samenwerking
- Zichtbaarheid
- Diversiteit

## Inhoud

- Artistieke kwaliteitsontwikkeling
- Kennis
- Innovatie

# Randvoorwaarde 7 Innovatie

Er is de **bereidheid om te veranderen**, c.q. om in te spelen op veranderende wensen van leden:

- *Er is **structureel** aandacht voor het bereiken van **nieuwe leden***
- *Er is structureel aandacht voor het ontwikkelen van **nieuw aanbod***
- *Er wordt gewerkt aan **vernieuwende productievormen** en/of er worden artistieke keuzes gemaakt die leiden tot andere dan de gebruikelijke producties*
- *Organisatie en leden zijn gemotiveerd om te vernieuwen*

# Vraag 1

*Hoe helpend is het om vanuit  
indicatoren te werken?*

## Vraag 2

*Wanneer is de  
toekomstcheck bruikbaar  
(voor jou)?*

## Vraag 3

*Welke toekomst horizon  
gebruik je?  
2 jaar of 20 jaar?*



# Meer informatie

[www.kunstlocbrabant.nl](http://www.kunstlocbrabant.nl)

[kennis-advies/toekomstcheck-voor-organisaties](http://www.kunstlocbrabant.nl/kennis-advies/toekomstcheck-voor-organisaties)

## *Wat vind je er verder?*

- *Schrijftips voor het schrijven van een krachtig projectplan*
- *Op weg naar een succesvolle samenwerking*
- *De kunst van het begroten*
- *De kracht van cultuurparticipatie*
- *Subsidieregelingen voor amateurkunst & cultuurparticipatie*
- *Tips om jongeren te bereiken*
- *Tips om betrokken bestuursleden te vinden*

**Tot slot...**

**.....vergeet niet:**

**Durf te dromen!**

# Bedankt!

## Erica Gruyters & Eefje Op den Buysch

KUNSTLOC  
BRABANT



## Causal Layered Analysis

In vier stappen naar een oorzaak

Stappen

1. Wat is er mis?
2. Systeem: waarom gaat het mis?
3. Wereldbeeld: hoe komt het dat...
4. Metafoor: het lijkt wel...

Methodisch toekomstverkennen

## Hoe? Even ongehinderd klagen!

### **De setting: een interview tussen twee personen**

- De interviewer zegt: jij kent je instelling/jullie aanbod/de bezoekers goed.  
Wat is er mis?
  - in onze organisatie?
  - met ons aanbod?
  - met *'de mensen van tegenwoordig'*?
- Waarom gaat het mis?
  - beleid? geld? tijd?
- Waar ligt dat dan aan?
  - wat is er veranderd ten opzichte van 'vroeger'?
  - is de wereld/nederland/brabant/onze woonplaats veranderd? Hoe dan?
- Waar zou je het mee vergelijken?
  - zie je een metafoor?
  - het lijkt wel alsof...

## Hoe? Ongehinderd klagen!

- Neem het gesprek op of maak aantekeningen
- Overdrijven mag
- Vraag door (waarom, hoezo?)