

# Werkbladen



## Inhoud

1.	In gesprek met het kunstwerk .....	3
1.1	Het kunstwerk vertelt – experiment .....	3
1.2	Stap in het Kunstwerk – dialoog .....	3
1.3	Het vertellen van jouw eigen verhaal - ontmoeting .....	4
2.	Alles is nieuw .....	5
3.	Flipped curriculum 1 .....	6
4.	Flipped curriculum 2 .....	7
5.	Flipped curriculum 3 .....	8
6.	De drie bijeenkomsten.....	9
7.	Denken als een kunstenaar .....	10
8.	De trap van de culturele ontwikkeling .....	11
9.	Experiment dialoog en ontmoeting.....	12
10.	Wereldgericht onderwijs.....	13
11.	Wat de kunstenaar moet kennen en kunnen .....	14
12.	Reflecteren.....	15
13.	Evaluatie leervraag.....	17

# 1. In gesprek met het kunstwerk

## 1.1 Het kunstwerk vertelt – experiment

- Wat zie je?
- Waar viel je oog als eerste op? En daarna?
- Wat is er nog meer te ontdekken?
- Welk verhaal wordt hier volgens jou verteld?
- Hoezo dan?
- Welke vragen zou jij het kunstwerk nu willen stellen?
- Wat zou je daarover willen weten?

## 1.2 Stap in het Kunstwerk – dialoog

- Welke associaties krijg je daarbij?
- Wat treft je daarin nu het meest?
- Wat heeft dat met jezelf te maken?

### 1.3 Het vertellen van jouw eigen verhaal - ontmoeting

- Maak nu ruimte om je eigen verhaal te vertellen.

## 2. Alles is nieuw

### **Stap uit het kunstwerk – alles is nieuw**

Nu je dit allemaal ervaren en verteld hebt: hoe kijk je dan terug op wat je meegenomen hebt (vanuit wat je geraakt heeft uit het nieuws, de actualiteit, een moment)?

Wat daarvan komt terug in jouw verhaal?

Welk thema roept het op?

Laat het thema aanleiding zijn om te gaan onderzoeken in het atelier.

Vanuit hoofd, handen, hart (denken, willen en voelen)

En stel vragen als:

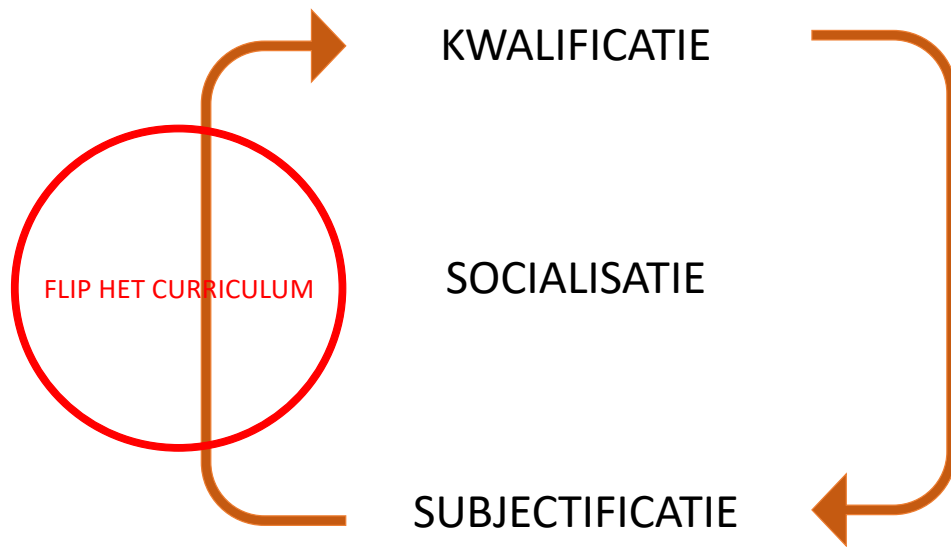
Door welke gedachte, verlangen, gevoel ben ik het meest verrast? Welke nieuwe ideeën heb ik hierdoor gekregen? Wat zou ik dan willen gaan onderzoeken en maken hier in het atelier?

### 3. Flipped curriculum 1

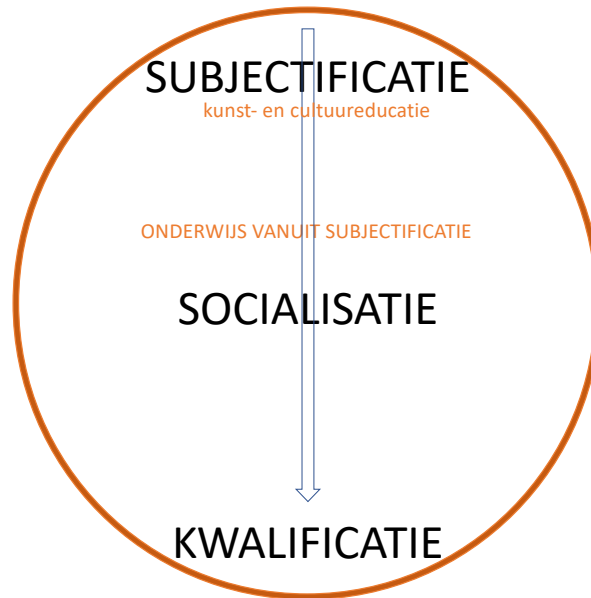


SUBJECTIFICATIE

## 4. Flipped curriculum 2



## 5. Flipped curriculum 3





## 6. De drie bijeenkomsten

### EXPERIMENT

BIJEENKOMST 1  
OVER UNICITEIT  
NU IS HET VAN BELANG DAT IK 'IK' BEN

### DIALOOG

BIJEENKOMST 2  
IS DAT WAT IK WENS OOK WENSELIJK  
VOOR MEZELF EN HET LEVEN MET ANDEREN?

### ONTMOETING

BIJEENKOMST 3  
IN DE WERELD KOMEN  
IETS WILLEN OPGEVEN OM IN DE WERELD TE ZIJN

## 7. Denken als een kunstenaar

<b>DENKEN IN: (naar binnen)</b>		
ONAFHANKELIJKHEID	AANNAMES BINNEN EIGEN GEDACHTES	VERMOEDENS EN MOGELIJKHEDEN
ZINSPELINGEN DIE WAAR KUNNEN WORDEN	TEGENSTELLINGEN: WAT HET ALLEMAAL NIET IS	TOEVAL
SAMENHANG EN HARMONIE	ANDERE WERKELIJKHEDEN	BEELDEN
<b>DENKEN VANUIT JEZELF: (naar de wereld)</b>		
(RE)CONSTRUCTIE	MOTIVATIE VOOR DE CONSTRUCTIE VAN HET GEHEEL	ALLES IS NIEUW

## 8. De trap van de culturele ontwikkeling

DIT VIND IK ZO BELANGRIJK  
EN MAG NOOIT VERDWIJNEN  
(DAAR WIL IK IETS VOOR OPGEVEN)

DIT PAST BIJ MIJ

DIT BEN IK

-----  
DIT VIND IK

DIT KAN IK

DIT DOE IK

DIT MAAK IK MEE

## 9. Experiment dialoog en ontmoeting



## 10. Wereldgericht onderwijs



DIT VIND IK

DIT KAN IK

DIT DOE IK

DIT MAAK IK MEE

## 11. Wat de kunstenaar moet kennen en kunnen

Welke keuzes van de kunstenaar Bill Viola herken je?

Wat moet je allemaal kunnen en/of kennen om dit kunstwerk te kunnen maken en tot die keuzes te komen?

(Schrijf meerdere kennisgebieden en vaardigheden op)

Wat zou je zelf (daarin) willen leren in jouw eigen proces?  
Wat sluit aan en vindt je interessant.

Maak een leervraag:

En hoe zou je deze leervraag in kunnen zetten vandaag en de komende weken?

## 12. Reflecteren

### Kijken & vragen stellen aan elkaar

Bekijk elkaars portfolio (proces en product):

- Wat staat er in het portfolio?
- Wat is jouw thema (hoe verhoudt tot gezamenlijk thema /meegenomen gebeurtenis en je verhaal)
- Bij welke momenten in je portfolio zie ik het terug?
- Welke dingen vallen mij op in jouw portfolio/proces/product?

Stel elkaar vragen (zie werkblad/reflectiekaarten)

- Wat heb je gemaakt?
- Hoe zie je dat?
- Hoe heb je het gedaan/aangepakt?
- Waar heb je het mee gemaakt?
- Wat zou je nog verder willen toevoegen of maken?

Vraag door als nodig/interessant:

- Kun je een voorbeeld geven?
- Wat weet je daar nog meer over?
- Wat kun je daaruit afleiden?
- Hoe kan dat eigenlijk?
- Wat bedoel je daarmee?
- Wat zou de reden daarvoor kunnen zijn?
- Denkt iemand daar anders over?
- Hoe weten we of dat zo is?
- Waarom denk je dat?

Neem allebei een leeg vel papier en schrijf op:

- Wat gebeurde er in het gesprek? Wat gebeurde er met jou?
- Wat heeft de ander gedaan of gezegd?
- Waarom schrijf je juist dit op?
- Wat doet wat je ziet en hoort met jou?

Bekijk elkaars papier en bespreek wat je hebt genoteerd. Vindt betekenis en leg vast wat je verstaan hebt.

- Wanneer werd je door je eigen gevoel verrast?
- Kun je uitleggen waardoor dat kwam? Vertel verder.
- Herken je dit gevoel in de dingen die je doet?
- Hoe weet je dat?

- Wat doe/kan jij dan?
- Wat denk je dat de meeste anderen in in jouw werk hebben gezien of zullen zien?
- En wat daarvan klopt ook voor jou?
- Wat vertelt deze voorstelling/dit kunstwerk of jouw eigen werk over wie je bent?
- Waaruit blijkt dat?
- Welke betekenis zie je in je eigen werk?
- Wat heb je ontdekt dat voor jou belangrijk is?
- Wat heb je ontdekt wat voor ons allemaal belangrijk is?
- Hoe voelt het om dit te ontdekken?
- Waardoor komt dat denk je?
- Wat zou er gebeuren als ‘...’ er niet meer zou zijn?
- En wat hoort er nog bij zodat het in de wereld kan zijn/blijven?
- Wat vind je juist helemaal niet belangrijk?
- Hoe komt het dat een ander dat wel belangrijk vindt?
- Wat vind jij daarvan?
- Wat begrijp je daarvan?

Je hebt ontdekt dat ‘..’ belangrijk is.

- Wat maakt dit zo belangrijk?
- Wat is nieuw voor jou hierin?
- Wat zou je er verder mee willen?
- Wat heb je daarin te ontwikkelen? Wat vertelt dat ons over je culturele groei?



## 13. Evaluatie leervraag

Wat is de leervraag die je je stelde?

Bij welke momenten in je portfolio heb je daar het beste aan kunnen werken?

Deze dingen vallen mij op in jouw portfolio/proces/product wat betreft jouw leervraag.